

Film- og TV-produktionsuddannelsen

Forløb og struktur

Media College Denmark / Medieskolerne



Indhold

Hovedforløb 1	side 2-5
Hovedforløb 2	side 5-8
Hovedforløb 3	side 9-10
Hovedforløb 4	side 11-14
Hovedforløb 5	side 15
Specialebeskrivelser	side 11-13
Portfolio	side 16





Foto: Amalie Karlshøj Radoor

Hovedforløb 1

Hovedforløb 1 er delt op i fire undervisningsmoduler:

1. Intro til hovedforløb
2. Portræt af en kunstner
3. Nyheder/workshop
4. Medier og innovation

1. Intro til hovedforløb: (5 uger)

Kameralære: Objektivets muligheder, indstilling og betjening. Gennemgang af det professionelle kamera og dets funktioner. Introduktion til de væsentligste menuer på både billed- og lydsiden. Teoriene suppleres af kameraøvelser.

Videolære: Videosignalets bestanddele og opbygning. Signaldata, frekvenser, amplituder, båndbredde etc. Beskrivelse af videosignaler; komposit, komponent, analog, digital etc. Aspect ratio. Skandering; Interlaced/progressive. Opløsning; SD, HD etc. Additivt farvesystem. Det menneskelige syn.

Optik og perspektiv: Lysets fysik 1, billeddannelse, linsetyper, linsefejl 1, objektivets opbygning 1, perspektivøvelse.

Ellære/kabel og tråd: Praktisk undervisning i monteringen af stik. Gennemgang af belastningsplan m.h.p. lyssætning.

Lys 1: Hvad er lys? Og hvordan behersker jeg det? De almindeligste lampetyper gennemgås, herunder sikkerhed i brugen af dem. Tre-punkts lyssætning (Hollywood lyssætning) til brug i f.eks. interviews. Gennem øvelser arbejdes der med stil, form og farve til brug i hverdagens lyssætning.

Lyd 1: Du vil i dette forløb få en grundlæggende undervisning i lydteori. Du bliver præsenteret for forskellige mikrofontyper (karakteristikker) og elektriske principper. Vi kommer ind på forskellige lydproblematikker som kamfilter, proximity, sibillance, pop mv., grundlæggende akustik, fx absorption, refleksion og stående bølger.

Du kommer til at arbejde med diverse instrumenter til måling af lyd og får en grundlæggende forståelse for Loudness/hørestyrke og frekvensvægtning.

Du vil igennem forskellige lydøvelser lære, hvordan man optager lyd i henhold til gængse normer og opnår så optimal en lydoptagelse som muligt.

Du vil lære at identificere tekniske fejl og beskrive disse i forbindelse med lydoptagelse og omgang med lydteknisk udstyr.

Såvel den teoretiske som den praktiske del tilsigter, at du i kommende opgaver er i stand til at foretage lydoptagelser i mono, der såvel teknisk som æstetisk (i forhold til de stillede opgaver) er på et professionelt niveau.

Systemlære: Lidt teknologisk TV-historie; Fra S/H til UHD. TV-systemer & videosignaler. Tekniske redigeringsbegreber. Opkabling og forbindelse af video- og lydudstyr ifm. redigering. Stik- og signaltyper. Video & audio signal-distribution. Kort om monitorering og udstyr af video & audio. Brugerkalibrering af professionelle videomonitorer.

Redigering 1: Du får et brush up på Avid Media Composers brugerflade, som meget kort repeterer, hvad I lærte på grundforløbet. Dvs. hvad de forskellige knappers funktion er. Skulle du aldrig have mødt Avid før, er det en god ide, at gå på opdagelse i nogle tutorials inden. Disse kan stilles til rådighed af læreren.

Du kommer til at arbejde med Avids software, hvor du arbejder videre med de færdigheder du lærte på grundforløbet. Du bliver introduceret til udvalgte effekter i Avid samt grundlæggende colorcorrection.

Du kommer til at opsætte og arbejde med din egen User Setting.

Du får en introduktion til server og hvad det betyder at arbejde på server i praksis. Du bliver indført i skolens redigeringsudstyr, dvs hardware som lydmixer, skoper og videomonitor mv.

Du lærer at koble speakerboks på redigeringen og at arbejde med den i praksis.

Du bliver indført i nye workflows i forbindelse med ingest og eksport af materiale fra det kamera, som du skal producere med på hovedforløb 1.

Grundlæggende digitalteknik: Forskellene på analoge & digitale signaler. Bits & bytes. A/D-konvertering. Samplingsfrekvenser og bitdybder. Nyquists' regel for sampling. Det binære talsystem.

Bevægemidler: Hvornår og hvordan benyttes et givent bevægemiddel, for at opnå optimal løsning på en videoproduktion? Gennemgang af opsætning og sikkerheds i forbindelse med brug af bevægemidler. Der arbejdes med de på skolen tilstedeværende bevægemidler: Dolly, Jib-arm, Steadicam mm.

2. Portræt af en kunstner: (3 uger)

Basal storytelling: Dette forløb i fortælle teknik er første trin i den progression-trappe, der over de næste par år via forskellige hovedforløb vil klæde dig fortællermæssigt på, så du bliver fortrolig med det at kunne tænke, udvikle og kommunikere audiovisuelle



Foto:
Andreas Falck Jensen

historier. Se på det som om, at du over tid skal have fyldt en værktøjskasse op med forskellige fortællermæssige redskaber. Jo mere fyldt kassen bliver, jo mere komplet bliver du også som kreativ fortæller. Bunden af værktøjskassen er sådant set allerede lagt på grundforløbet - nu kommer næste lag. I dette forløb vil du få værktøjer, der hjælper til at skabe fremdrift i historier og omsætte narrative pointer til visuel handling. Alt sammen inden for den vestlige verdens fortællermæssige tradition med fokus på kontinuitet. Hvordan fortæller man i levende billeder og hvordan skaber man samtidigt et flow, der kan fastholde nerven og intensiteten i det fortalte? Det er "Basal Storytelling"!

Hovedfokus i forløbet er en række af nye fortællermæssige begreber og værktøjer, som du skal lære for at styrke dine fortælle tekniske kompetencer. Nogle af begreberne er generelle dramaturgiske værktøjer, som kan benyttes både i skrift- og i billedmedier, mens andre er rettet specifikt mod det rent audiovisuelle medie: Film & TV. Fællestrækket for alle teorierne er, at det handler om kunsten at kunne konstruere en historie, der er i stand til at gribe, fascinere og ultimativt fastholde sin seer. Du vil undervejs skulle skrive en historie, hvor du forsøger at arbejde med alle disse begreber. Den færdige historie skal fortælles på klassen. Forløbet vil både operere med teoretiske oplæg og praktiske øvelser.

Billedanalyse: Det faste billede. Composition. Teoretisk oplæg vha kunstværker, fotos og stills fra tv og film.

Klippeøvelse: Gennemgang af basale klippe-æstetikker/værktøjer med div. eksempler. Herefter klippeøvelse med afprøvning af gennemgåede æstetikker/værktøjer.

Lys/Framing: Hvordan komponeres et godt billede? Lyset i billedet, det naturlige lys. Framing, det gyldne snit, placering af horisonten, vandrette og lodrette linjer i billedet, samt øjepunkter. Øvelser heri.

Kunstnerportræt: Du skal i dette forløb producere en portrætfilm af kunstner på 3-6 minutter. Det vil ske i en gruppe på op til 4 personer. Sammen med din gruppe skal du finde frem til en kunstner (eller kunsthåndværker), som er villig til at lade sig portrættere og indgå i et samarbejde.

Det er jer, der skal udvikle projektet og finde ud af, hvordan I rent praktisk vil sætte det hele i scene. Fra præproduktion over produktion til postproduktion. Du kommer således til både at agere journalist og produktionstekniker i dette projekt.

Det primære sigte med opgaven er, at du skal arbejde med kontinuitet, mens du udtrykker dig i billeder og lyd. Det er et krav, at der i produktionen er kontinuitet tilstede både på indholds- og på udtrykssiden. Der skal arbejdes med lyset som formgiver og stemningsgiver, ligesom der skal arbejdes med en kreativ tilgang til filmens lydside og ikke mindst klipningen og det visuelle look.

3. Nyheder/Workshop: (5 uger)

Journalistik (herunder reporterfotograf og nyhedsredigering): Du skal i dette modul lære om nyhedsproduktion med hovedvægt på det journalistiske. Det foregår i et mix mellem teoretiske oplæg og praktiske øvelser i blandt andet manuskriptskrivning/redigering. Her lærer du at anvende journalistiske værktøjer – bl.a. nyhedskriterier, vinkel, kilder, fortællemodeller, interviewteknik, formidling af nyheder til nettet samt forskellige tekniske løsningsmodeller indenfor kamera, lys og lyd. Derudover bliver du også sat ind i, hvordan du skal forholde dig til jura, etik og ophavsret.



Foto: Andreas Falck Jensen



Foto: Anni Kirkeby Lauridsen

Journalistworkshop: Vi har hyret en af TV2/News' erfarne værter, journalist Kristian Ring-Hansen Holt, som fast gæstelærer. I et forløb på to uger bliver klassen omdannet til en nyhedsredaktion, hvor I hver dag skal researche, optage og redigere et indslag til aftenens »udsendelse«. I skiftes til at agere henholdsvis journalist og fotograf/redigeringstekniker.

Udover færdige indslag beskæftiger vi os også med begreber som teasere, stills eller videobidrag til studievideovæg, sociale medier etc.

og innovation, samt de krav der stilles til det produkt, som du skal producere i forløbet. Den anden del er produktionsfasen, hvor du skal producere et produkt, der integrerer tekst, grafik, lyd og billeder. Tredje del er fremlæggelse af dit produkt, samt en teoretisk gennemgang og evaluering af andre elevers produkter.

Du skal producere en Web-dok, der integrerer tekst, grafik, lyd og billeder, som du selv producerer. Derudover må du også gerne inddrage andet medieret materiale i artiklen.

4. Medier og Innovation: (2 uger)

Dette modul består af 3 faser. Den første del består af et teoretisk oplæg som tager udgangspunkt i medier



Foto: Hans-Henrik Rottbøll

Hovedforløb 2

Hovedforløb 2 er delt op i to undervisningsmoduler:

1. Branded Content
2. Reklame

1. Branded Content: (5 uger)

TV-Dokumentar: I dette modul vil du komme til at arbejde med den dokumentariske genre. Undervisningen tager udgangspunkt i Bill Nichols fortælleformer. Derudover kommer du til at arbejde med berettermodellen og bølgemodellen som fortællerredskab.

Du skal se og analysere forskellige dokumentarfilmstyper og herigennem lære, hvordan man gør brug af Bill Nichols fortælleformer. Derudover skal du vise, at du kan gennemskue, hvilken fortællemodel, der er anvendt til at opbygge filmen. Herigennem skal du kunne fremlægge, hvorfor det enten er berettermodel eller bølgemodellen, der er det bærende fortællerredskab.

Lys 2: Beregning af lystab, konverteringsfilter. Lyssætning i forskellige miljøer afprøves gennem lysøvelser. Sikkerhed ved brug af el og lamper i film- og tv-produktion

Lyd 2: Du vil i dette forløb få en grundlæggende undervisning i avanceret lydteori, anvendt lydoptagelse og redigering med særlig fokus på stereoteknik og forståelse heraf. Med udgangspunkt i den opnåede læring i Lyd 1, samt de færdigheder du har fået på dit praktiksted, vil du på Lyd 2 få yderligere udbygget din viden om lyd og hvordan man i praksis optager og behandler lyd.

Du vil få en grundig gennemgang af de 3 stereofonier, vi her på Medieskolerne arbejder med, X/Y, A-B og

M-S. Gennemgangen vil være af både teoretisk og praktisk karakter.

I teoridelen vil du blive undervist i, hvordan de 3 stereofonier fungerer med hensyn til mikrofontyper, opstilling af disse, elektriske principper, optagelse af lyd og efterfølgende behandling. Du vil få belyst forskellen på intensitetsstereofoni (X/Y og M-S) og løbetidsstereofoni (A-B), og hvordan de 3 stereofonier teknisk fungerer.

I den praktiske del vil du lære, hvordan man optager lyd til A-B, X/Y og M-S og opnår så optimal en lydoptagelse som muligt.

Du vil lære at lydredigere stereooptagelser, herunder blandt andet, hvordan man kopierer og fasevender –siden af 8-tals-mikrofonens lyd og anvender til M-S stereo. Endvidere vil relevante filtre, såsom kompressor, EQ, D-verb og lignende blive inddraget i undervisningen.

Såvel den teoretiske som den praktiske del tilsigter, at du i kommende opgaver er i stand til at foretage lydoptagelser, der såvel teknisk som æstetisk (i forhold til de stillede opgaver) er på et professionelt niveau.

Redigering/klippeæstetik: I dette modul skal du arbejde med bevidst klipning. Du lærer, hvad der kendetegner de forskellige genrer i måden at klippe på og hvordan du får det bedste ud af et givent materiale. Og så skal du arbejde med grundlæggende colorcorrection.

Modulet er bygget op i to faser. De første tre dage kommer det i høj grad til at handle om, den måde man klipper på, og hvilke uskrevede regler der gemmer sig, når man klipper forskellige genrer. Har man fx at gøre med dokumentar, træder der nogle helt andre klippeetiske regler i kraft, end hvis man har at gøre



Foto:
Mark Grotkjær Lauritsen

med en reklame. Du får mere øvelse i at se kontinuiteten i handlinger og bevægelser, og udnytte det du ser. Vi skal arbejde mere med de klippetekniske værktøjer, og undersøge hvordan psykologien kommer i spil – populært sagt: "hvordan vil det påvirke seeren at vi klipper hér fremfor dér"

Den sidste dag i modulet, kigger vi på grundlæggende colorgrading.

Branded Content: I dette modul skal du og din gruppe producere en film, som tager udgangspunkt i et

brands værdigrundlag og samtidig lægger vægt på de journalistiske dyder. Fortælleformen er journalistisk branded content, hvor der bliver lagt vægt på productionsvalue og herunder fokus på fortælling gennem lyd og billede. I forløbet vil der blive sat fokus på den journalistiske formidling i kombination med kommercielle distributionsmuligheder – hvordan det gøres med integritet og uden at det bliver reklame eller content marketing.



Foto: Mark Grotkjær Lauritsen

2. Reklame: (5 uger)

Aftereffects: Du vil modtage en introduktion til After Effects med henblik på produktion af en titelsekvens, der kombinerer grafik, animation og eventuel eget videomateriale.

Modulet har til formål at opnå fælles referencer, analyse af æstetik med henblik på større forståelse af stil, genre og indhold, samt løsning af en individuel opgave i After Effects under overskriften Art of the Title.

Grafisk udtryk: En seminardag, hvor eleverne præsenteres for grundlæggende designmæssige virkemidler, der vedrører at kombinere tekst, billeder og grafik i still-layouts i forbindelse med med intros og outros i reklamespots og film.

Lyd som fortællerredskab og lyddesign: Her handler det om lyden som fortællerredskab, og hvordan ting »lyder« på film og TV – og hvorfor! Du lærer, hvordan du kan benytte dig af både konstruerede lyde såvel som "autentiske" lyde til at styrke dit udtryk - din fortælling: Din audiovisuelle tekst.

Der vil være teoretiske oplæg med eksempler på "lydens" mange kommunikative funktioner og der vil være to praktiske øvelser, hvor du selv skal prøve at arbejde kommunikativt med lydudtryk. I den første øvelse skal du designe en lyd (eller flere), som du selv optager og efter-

bearbejder. Der er her krav om, at du skal være kreativ i din opgaveløsning. Dvs. du skal være direkte eksperimenterende i din tilgang. En anden øvelse handler om, at der skal "lægges" en lydside på en bestemt reklamefilm. Både reallyde, lydeffekter og musik skal her udgøre lydsporet. Her handler det om at kreere et overordnet lydsign, hvor lyde og musik hentes fra et mediearkiv, og hvor et færdigt kreativt og kommunikativt lydmiiks er målsætningen for opgaven.

Reklamelys: Lyssætning af produkter, også kendt som packshot lys.

Digital teknik: Fup & fakta om digitale videoformater. Digitale optagemedier. Samplingsalgoritmer (4:2:2 – 4:1:1 – 4:2:0) og kombination af disse. ITU-R 601/709 normerne.

Reklameteori: Du vil i dette forløb stifte bekendtskab med basal reklameteori. Du lærer, hvad det er for en kommunikationsproces, der ligger forud den kreative udformning af en reklame og ikke mindst det grundlag, som den konkrete reklame skal skabes på baggrund af. Du kommer til at udarbejde et indholdsmæssigt fundament til en reklamefilm. Altså skabe en reklame helt fra bunden – fra idéudvikling til færdigt manuskript. Det vil senere også være den reklameidé, som skal føres ud i livet i reklameproduktionsmodulet, som ligger i umiddelbar forlængelse af dette forløb.

Undervisningen vil være baseret på et to-spor-princip, hvor spor 1 handler om reklameteorier på et teoretisk plan og spor 2 handler om at afprøve teorierne i praksis i forhold til et konkret produkt, som du skal udarbejde et reklameforslag til. Du og din gruppe udvælger selv det produkt, som I vil arbejde med igennem hele forløbet - faktisk hele vejen videre til den praktiske reklamefilmopgave i det efterfølgende produktionsforløb.

Spor 1 vil finde sted på formiddage, mens spor 2-arbejdet vil finde sted om eftermiddagen.

Reklameproduktion: Du skal i dette forløb producere en reklamefilm. Den skal baseres på det idéoplæg, som du og din gruppe udarbejdede i det forudgående reklame-teori-modul. Du skal her arbejde med at kreere et stilistisk reklameunivers i forsøget på at ramme en ganske bestemt målgruppe. Det giver rig mulighed for at arbejde med lyset som formgiver og stemningsgiver, ligesom det også fordrer en kreativ tilgang til filmens lydside og ikke

mindst klipningen og det visuelle look. Produkter i en reklamefilm fremstår altid utrolig attraktive og ofte "Larger than Life". Det kommer du i denne produktion til at prøve kræfter med. Der skal arbejdes med at få det profilerede produkt til at tage sig godt og lækkert ud. Æstetikken i reklamefilmens udtryk bliver således et vigtigt parameter at skulle forholde sig til.

Dette er først og fremmest et "Hands-On-modul". Tavleundervisning er der ikke noget af. Du og din gruppe er i den grad på egen hånd. Du skal vise, at du kan arbejde selvstændigt og være kreativ og samarbejdende partner i en gruppekonstellation, der i fællesskab kan få en produktion på benene med alt, hvad det indebærer - inklusiv et slutresultat: En reklamefilm. Forløbet afsluttes med en evaluering af reklamefilmen. Du skal til evalueringsseancen forberede en Powerpoint/Keynote præsentation, hvor du skal redegøre for dine dispositioner, overvejelser og erkendelser.



Foto: Hamid Reza Madjidi

Hovedforløb 3

Hovedforløb 3 er delt op i tre undervisningsmoduler:

1. Workflow og digital teknik
2. Studieproduktion
3. Fiktion

1. Workflow og digital teknik: (1 uge)

Workflow: Forståelse for og beherskelse af et givent workflow, er altafgørende for at kunne optimere de enkelte dele af helheden. Med udgangspunkt i skolens faciliteter, undersøges både teoretisk og praktisk, hvordan et workflow kan optimeres.

Der undervises i komprimering, codec, kamera setup og andet der kan gøre arbejdsprocessen sikker og effektiv. Gennem øvelser afprøves hvilke tiltag der med fordel kan gøres, når der skal optages i en teknisk vanskelig situation.

Kameralære: Introduktion til skolens nyeste kamera (Sony PXW-FS7). Den grundlæggende betjening af dette. Quick og Slowmotion optagelse.

Digital teknik: Videokomprimering. Intraframe & interframe komprimering, JPEG/MPEG. Multiplexning. Variabel & fast bitrate. Opløsninger & formatbeskrivelser

(samplingsstruktur). Farverum for ITU-R 601/ITU-R 709. Eye pattern display m.m.

2. Studieproduktion: (3 uger)

I dette forløb skal hele klassen arbejde sammen som ét hold om at idéudvikle, tilrettelægge, planlægge og producere en studieproduktion.

Forløbet starter med en ideudviklingsfase, hvor alle er med til at skabe idegrundlaget for den endelige produktion. Herefter fordeles funktioner på hver enkelt af jer, så I hver især har en funktion. Selve produktionen skal være klar til at blive sendt live på en angivet dag med et specifikt tidspunkt.

Hele forløbet varer 3 uger og er fordelt således, at der i den første uge, vil være et teoretisk oplæg, fælles idéudvikling, ekskursion samt gennemgang af udstyr relateret til studieproduktionen.

Herefter har hele holdet halvanden uge til at planlægge og tilrettelægge et live-show. Udsendelsen skal afvikles og sendes live i midten af den sidste ude. Forløbet afsluttes med fælles gennemsyn og evaluering af produktionen og processen frem til det endelige produkt.



Foto:
Ulrik Haenschke

3. Fiktion: (6 uger)

Fiktion – lys og komposition: Hvordan udnyttes/frames det brede format? Hvordan skabes en given stemning ved hjælp af lys? Der arbejdes i workshops med både studie- og location-lyssætning, hvor du skal lære at kontrollere og forme rummet til en fiktionsstemning, både i det store og det nære billede.

Billedanalyse: Æstetiske udtryksmidler i film – teoretisk oplæg m. filmeksempler.

Fortælle teknik og fiktion: Dette modul er først og fremmest et fiktionsmodul. Du vil i dette forløb få en række værktøjer, som hjælper dig til at arbejde struktureret og målrettet med karakter- og historieudvikling. Du kommer til at anvende de forskellige teknikker, som falder i undervisningen i et konkret arbejde med at skulle forfatte en historie, som du udvikler sammen med din gruppe. Historien skal efterfølgende filmatiseres i forbindelse med det produktionsmodul, som ligger i umiddelbar forlængelse af forløbet her.

Du vil få undervisning i følgende teoretiske hovedområder: De 6 karakter-typer, Lajos Egri's karakterer i 3 dimensioner, Plot-Point-modellen, scenens anatomi, kunsten af skabe fremdrift, falsk sortie & overtekst/ undertekst. Teoriene skal implementeres i den historie, som du og din gruppe selv finder på og som I jo altså senere også skal filmatisere. Der er frit genrevalg. Forløbet er organiseret på den måde, at der vil veksles mellem teoriundervisning i plenum og arbejde i grupper.

Dramaklip: I dette forløb skal du arbejde med dialogklip og kunsten at skabe og/eller forstærke dramaet i en scene, hvor dialog mellem forskellige aktører er dominerende for scenens narrativ. Du kommer til at klippe i originalt råmateriale fra en film eller tv-serie med udgangspunkt i det manuskript, der ligger til grund for scenen.

Undervisningen tager udgangspunkt i et oplæg, som handler om, hvordan man strammer sin fortælling op og kan engagere sin seer ved at klippe på forskellige specifikke parametre – lidt populært sagt: "du bør klippe her og ikke der". Det handler om action/reaction og evnen til at variere sin klipning. Betydninger opstår ideelt set i klippet og det er denne kommunikerende/fortællende klipning, det handler om i dette modul. Hvordan kan man forstærke følelser og narrative pointer? Det er altså ikke knappe- eller platformslære, der er i fokus her.

Men klipning handler også om form og kontinuitet. Og forløbet vil vise, at fokus på "betydningsbærende klipning", snildt kan gå hånd i hånd

med disse begreber.

Dette kommer du til at prøve kræfter med i den redigeringsøvelse, som falder efter oplægget og som er modulets egentlige primære omdrejningspunkt.

Du kommer nemlig det meste af tiden til at sidde ved redigeringsanlægget, hvor du skal forsøge, at skabe den udvalgte scene ud fra det råmateriale, der er til rådighed og ud fra det fokus som netop er beskrevet ovenfor.

Dramaproduktion: Du skal i dette forløb producere en fiktionsfilm på 5-10 minutter. Den skal baseres på det filmmanuskript, som du og din gruppe udarbejdede i det forudgående fortælle teknik-modul. Det er meningen, at filmmanuskriptet skal videreudvikles og visualiseres i et storyboard. Du og din gruppe skal derfor finde ud af, hvordan I vil iscenesætte jeres film. Der skal kreeres et stilsikkert univers, der passer til den genre og det udtryk, som I vælger at prøve kræfter med. Det giver rig mulighed for at arbejde med lyset som formgiver og stemningsgiver, ligesom det også fordrer en kreativ tilgang til filmens lydside og ikke mindst klipningen og det visuelle look. Æstetikken i filmens udtryk bliver således et vigtigt parameter at skulle forholde sig til.

Dette er først og fremmest et "Hands-On-modul". Tavleundervisning er der ikke noget af. Du og din gruppe er i den grad på egen hånd. Du skal vise, at du kan arbejde selvstændigt og være kreativ og samarbejdende partner i en gruppekonstellation, der i fællesskab kan få en produktion på benene med alt, hvad det indebærer - inklusiv et seværdigt slutresultat: En kort fiktionsfilm. Forløbet afsluttes med en evaluering af filmen. Du skal til evalueringsseancen forberede en Powerpoint/ Keynote præsentation, hvor du skal redegøre for dine dispositioner, overvejelser og erkendelser.



Foto: Sólfríð María í Rök



Foto: Sebastian Simonsen

Hovedforløb 4

Hovedforløb 4 er delt op i fire undervisningsmoduler:

1. Valgfri speciale A
2. Valgfri speciale B
3. Økonomi
4. Den fri opgave

Dette hovedforløb er lidt specielt, fordi du ikke nødvendigvis tager de to specialer, på hhv. 4 og 2 uger, i direkte forbindelse til resten af dit 4. hovedforløb.

De to specialer er valgfri specialefag, hvilket betyder, at du skal vælge, hvad du helst vil have, og så tage dem, når de bliver udbudt i perioden mellem dit 3. og 5. hovedforløb.

Der skal tages ét langt og ét kort speciale.

Fagrettet påbygning:

Ud over de to valgfrie specialer på 4. hovedforløb, har du mulighed for at tage yderligere 4 ugers valgfri

uddannelsesspecifikke fag som fagrettet påbygning. Du kan her enten vælge ét af de lange valgfri specialer (Speciale A) eller op til 2 ekstra af de korte valgfri specialer (Speciale B).

Dit ønske om evt. at benytte dig af muligheden for fagrettet påbygning afstemmes imellem dig og dit praktiksted.

1. Speciale A: (4 uger)

På hovedforløb 4 udbyder vi følgende specialer indenfor speciale A:

- Filmteknologi
- Journalistik
- Integrerede Digitale Medier

Filmteknologi: Selvom produktion, efterbearbejdning og fremvisning af film primært foregår digitalt, så lever betegnelsen i bedste velgående.

Det at have en filmisk tilgang til et stykke arbejde,

borger for høj faglighed, sans for detaljen og disciplin i teamworket. Det er bl.a. disse ting, der er med til at fastholde begrebet filmproduktion, som det ypperste inden for vores fagområde. Det er præcis det, som er hele kernen i dette speciale.

Forløbet består af teori, workshop og produktion. Der fokuseres både på det teknologiske og det æstetiske i arbejdet med at fortælle historier/følelser i stort format.

I teoriundervisningen gennemgår vi workflowet i moderne filmproduktion. Der ses på mulighederne i de nyeste kameratyper, herunder brugen af farverum, håndtering af forskellige codecs, fx RAW. De praktiske øvelser med faste optikker, focuspuller osv. muliggør afprøvning af de forskellige arbejdsfunktioner.

Der er også indlagt en ekskursion, typisk til relevante produktions- og udlejningshuse. Men når det er muligt, også locationbesøg hos en igangværende produktion.

Der gøres brug af gæstelærere fra branchen i dele af forløbet.

Forløbet kulminerer med en egenproduktion, der afspejler den nye teknologiske lærdom.

Journalistik: I dette speciale er der fokus på fortælle teknik og journalistiske arbejdsmetoder.

Vi tager afsæt i den journalistiske teori, I har haft på de foregående hovedforløb. Specialet forløber således, at den første uge indeholder teori og ekskursion, hvorefter du og en holdkammerat skal producere en dokumentarfilm.

Målet er, at I skal researche, tilrettelægge, optage

og redigere et længerevarende journalistisk-produkt (10 min +) med fokus på researchteknik, kildekritik, væsentlighedskriterier, etisk stillingstagen, osv. I forløbet vil vi desuden fokusere på distribution til forskellige platforme og den dertil hørende fortællermæssige opbygning.

Integrerede Digitale Medier: I dette speciale går vi på opdagelse i, hvad der sker på de forskellige digitale platforme i forhold til stil, udtryk og særkender. Du kommer til at arbejde med After Effects og grafik og så bliver du klædt på til at være stilsikker i forhold til de forskellige grafiske genrer.

På dette speciale øger du dit kendskab til bevidst at kunne arbejde med de forskellige grafiske udtryk og stilarter rettet mod forskellige platforme. På den måde kan du lave indhold og udtryk, der er designet til de forskellige platforme.

Forløbet foregår dels som en workshop, hvor du selvstændigt arbejder under vejledning, og dels med forelæsninger af gæstelærere. I går i dybden med værktøjer som fritskrabning og kamerafunktionen i After Effects, arbejder med levendegørelse af grafik og stillbilleder til brug i videoproduktioner.

I får en gennemgang af stilarter, designs og udtryk til de forskellige platforme, så jeres grafiske bevidsthed bliver skærpet. I løser en opgave, hvor I netop skal målrette design og look til flere forskellige platforme. På den måde får I styrket jeres kendskab til de særlige udtryk, der kendetegner de forskellige platforme.

Du vil komme til at arbejde med compositing og look, dvs. efterbearbejdning af billeder som keying og tracking mv.



Foto:
Michael Ersted

2. Speciale B: (2 uger)

På hovedforløb 4 udbyder vi følgende specialer indenfor speciale B:

- Kamera/belysning
- Lyd
- Redigering

Kamera/belysning: På dette speciale går vi mere i dybden i arbejdet med avanceret lyssætning og brugen af bevægemedler.

I en blanding af teori og workshop, bygges der videre på de grundprincipper, der er indlært i de foregående skoleperioder. Kamerateknologi med indsigt i brugen af moderne broadcast udstyr.

Brug af bevægemedler og de udfordringer det giver ved lyssætning. Valg af optik og optiske effektfiltre, alene og til forstærkning af lyssætning. Avancerede lyssætninger samt natlyssætning.

Lyd: Mix like a pro! Det er hvad dette speciale går ud på. Du bliver indført i, hvad det vil sige, at bearbejde komplekse lydbilleder – som en professionel ville gribe det an.

I skal lære at bruge Pro Tools, herunder EQ, kompressorer, transientkontrol, støjreducering samt eliminering/reducering af forvrængning.

Lær at automatisere parametre som klang, delay, ducking, EQ osv.

Genveje for hurtigere workflow. Input, output, routing (herunder busser og aux), sub og master recording, OMF/AAF, import/export (filudveksling med Mediecomposere og andre NLE'er (nonlinjære redigeringer)).

Lydmix en reklamefilm fra bunden med foley, hvor der gøres i dybden med soundmatching og impulsrespons. Multitracking i form af surroundoptagelser samt mix er også en del af lydspecialet.

Redigering: Dette speciale er til dig, som gerne vil dykke længere ned i, hvad det vil sige at klippe de forskellige genrer og du får selv prøvet kræfter med at klippe rigtige filmoptagelser sammen.

Det er også på dette speciale, at vi bruger lidt mere tid på, hvad det vil sige at colorgrade på et avanceret niveau.

Drama-klip. Her vil du få mulighed for at klippe en eller flere scener fra en drama-produktion. Der er tale om professionelt optagede scener fra en dramaproduktion, der er blevet vist på såvel dansk som udenlandsk fjernsyn. De praktiske øvelser foregår på skolens Avid-anlæg.

Du vil møde en professionel klipper, der i auditoriet vil fortælle om sine mange produktioner. Og om de overvejelser, vedkommende har haft, både med hensyn til at gøre sine programmer så optimale som muligt, men også de problematikker, man kan komme ud for, f.eks. af etisk karakter. Du vil blive præsenteret for en lang række uddrag fra forskelligartede produktioner, spændende fra underholdningsprogrammer til dokumentar.

Colorcorrection og colorgrading. Du vil blive undervist af en professionel colorist, der vil fortælle dig om sit arbejde og om de mange overvejelser man kan gøre sig for netop at ramme det visuelle udtryk, der gør at den færdige produktion bliver så optimal som mulig. Du vil således få en grundig læring både i de værktøjer som Avid Symphony tilbyder og de mange og avancerede muligheder som FilmLight/Baselight indeholder.

3. Økonomi: (1 uge)

Erhvervsøkonomi: Gennem dette modul bliver du klædt på til at forstå de forskellige aspekter i erhvervsøkonomi, så du bliver i stand til at starte din egen medievirksomhed efter endt uddannelse.



Foto:
Sólfríð María í Rök

4. Den fri opgave: (3 uger)

Den fri produktionsopgave: Du skal sammen med en gruppe på max 5 personer lave en videoproduktion med en spilletid på minimum 3 min. og max 15 min. Der er frit valg i forhold til genre og produktionstype. Det gælder for dig og din gruppe om at skabe et projekt, hvor I har mulighed for at vise, at I kan stable en produktion på benene og planlægge et forløb fra præproduktion over produktion til postproduktion. Det slutprodukt som I ender ud med skal samtidig vise, hvad I kan ren håndværksmæssig indenfor de 4 fagområder: Kamera, lys, lyd og redigering.

Dette er et "Hands-On-modul". Tavleundervisning er der ikke noget af. Du og din gruppe er i den grad på egen hånd. Det er så at sige sidste stop før sven-deprøven på HF5 og der er derfor ikke længere flere teoretiske eller produktionshåndværksmæssige indspark fra skolen. Der er tale om en såkaldt fri produk-

tionsopgave, hvor du og din gruppe skal vise, hvad I er i stand til at udrette med jeres faglighed – her, hvor I næsten er i mål med jeres uddannelse.

Du skal vise, at du kan arbejde selvstændigt og være kreativ og samarbejdende partner i en gruppekonstellation, der i fællesskab kan få en produktion på benene med alt, hvad det indebærer - inklusiv et seværdigt slutresultat, der klart og utvetydigt viser dit faglige niveau.

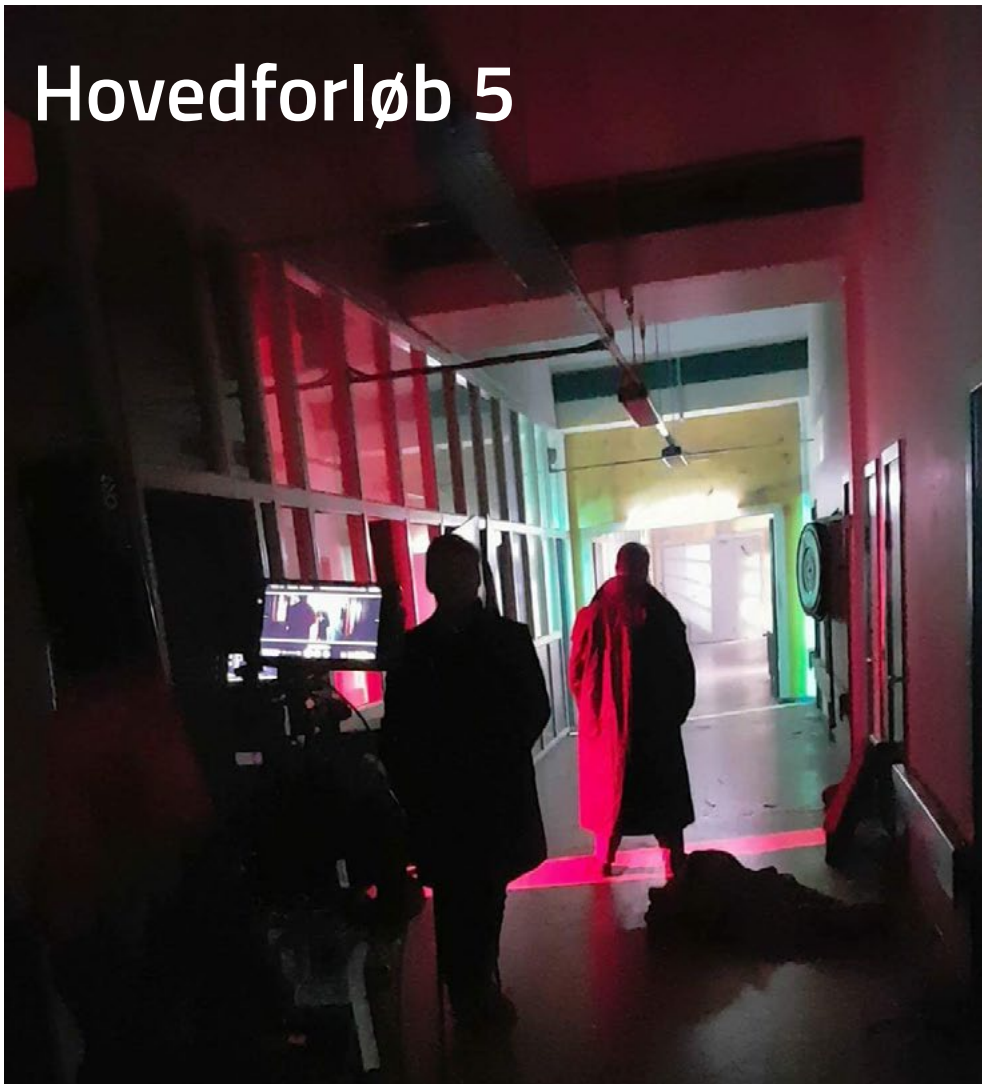
Forløbet afsluttes med en prøveeksamen, hvor der udover skolens repræsentanter (dine lærere) også deltager 2 eksterne censorer fra tv-branchen. Denne prøveeksamen, som ikke har karakter af at være en officiel eksamen, tjener det primære formål at give dig en fornemmelse af, hvordan svendeprøvens afslutningseksamen vil komme til at forløbe, når den tid kommer.

Spørgedag og skriftlig prøve: Spørgedag indenfor de forskellige fagdiscipliner. Herefter fire timers skriftlig prøve.



Foto: Sólfríð María í Rök

Hovedforløb 5



Hovedforløb 5 (svendeprøven) er delt op i tre eksamensmoduler:

1. Skriftlig prøve
2. Portfolio-eksamen
3. Den frie produktionsopgave samt eksamination af denne

1. Skriftlig prøve: (2 uger)

- Spørgedage i de forskellige fag
- Afsluttende skriftlig prøve (varighed 4 timer)

2. Portfolio-eksamen: (1 uge)

- Forberedelse til eksamen
- Mundtlig portfolio-eksamen (2 eksterne censorer)

3. Den frie produktionsopgave: ..

- Den frie produktions-opgave (Varighed 15 dage)
- Mundtlig eksamen i den frie produktions-opgave (op til 4 eksterne censorer)

Foto: Theis Thingstedt Lavrsen



Portfolio, Film- og TV-produktionsuddannelsen

Portfolio betyder egentlig noget man bærer med sig og kendes traditionelt blandt fx tegnere, fotografer, grafikere m.v. i form af en mappe eller et omslag. Heri opbevarer fx en illustrator forskellige eksempler på sit arbejde og kan bruge det til at vise forskellige købere/kunder bl.a. stil, motivvalg, håndværksmæssig kunnen m.m.

Praktiske portfolio-opgaver:

Eleven og praktikstedet sikrer, at der til svendeprøven foreligger 6 forskellige eksempler på produktioner, som eleven har deltaget i indenfor uddannelsestiden.

Bemærk: De 6 produktioner medbringes efter følgende skema:

- Når eleven møder på HF2: medbringes 2 produktioner fra praktikstedet
- Når eleven møder på HF3: medbringes 2 produktioner fra praktikstedet
- Når eleven møder på HF4: medbringes 2 produktioner fra praktikstedet

Dog kan eleven undervejs i skoleforløbet til enhver tid udskifte portfolio-opgaverne med nye produktioner, blot de 4 fagområder stadig er repræsenteret i opgaverne.

De 6 produktioner skal repræsentere disse 4 fagområder:

- Fotografering/kamera-arbejde
- Belysning
- Lydarbejde
- Redigering

Produktionerne skal være udført af eleven.

Undtagelsesvis kan produktionerne hentes i forbindelse med elevens produktioner på skolen eller produktioner med et klart defineret mål produceret i fritiden i løbet af uddannelsestiden, hvis eleven har svært ved at opfylde alle 4 fagområder med produktioner fra praktikstedet grundet produktionsvirkeligheden på praktikstedet. Ønsker eleven at benytte sig af en eller flere af disse undtagelsesmuligheder, skal valget kunne motiveres af eleven og godkendes af Medieskolerne.

De enkelte fagområder må ikke være udført i samarbejde med andre.

Eksemplerne kan spænde vidt. Dette afhænger selvfølgelig af, hvilket praktiksted eleven befinder sig på. Men et nyhedsindslag, en feature, en studieproduktion, et dokumentarprogram eller en sportstransmission kunne godt være eksempler på de praktiske portfolio-opgaver.

Det samlede portfolio skal være færdig og afleveret til skolen, før afsluttende skoleophold. Hvis dit portfolio ikke er komplet, forud for det afsluttende skoleophold, kan du ikke gå til portfolio-eksamen.